

La dichiarazione franco-germanica firmata ieri a Parigi

442

13) Indossate lo «smoking» senza brontolare quando vostra moglie vi comunica un invito all'ultimo momento?

16) Le fate dei complimenti quando inaugura un nuovo vestito?

17) Sfondate le tasche, della vostra giubba mettendoci dentro troppa roba?

18) Se vostra moglie, rincasa un po' tardi, l'accogliete senza rimproveri?

19) Durante il riposo di fine settimana, preferite uscire con vostra moglie o andarsene a praticare il vostro sport favorito?

20) Se i vostri ragazzi fanno chissà a tavola, ve la prendete coi vostra moglie?

21) Trovate belle le cravatte che usi ve sciegli?

22) Se sei un corso di una convalescenza, credi che non bisogna pigliare ammogliarsi, gli date ragione?

23) Ammettete che vostra moglie abbia una personalità propria?

24) Nel fumare, fate attenzione che la cenere non cada sul tappeto?

25) Avete l'avvertenza, non farvi avanti di non pulire la lama sopra del vostro rasolo ogni settimana, o mai?

26) Accettate di portar fuori il cane, se era per la solita passeggiatina?

27) A ora, la parola al marito! De resto, non è necessario rispondere ad alta voce. Ognuno può verificare da sé, nel suo foro interiore, se siu meritevole del diploma di «buon marito». Guai però se qualche moglie venisse l'idea di non dare la parola al marito, contraddittorio con l'altra parte, quella del maschio per giunta!

127. Continue this dialogue to 10-15-

JAN

NZIE DO



la sua via, e buttan giù verso il

ciangottio sornione, sospiri e sogni;
e lui se li porta con sé, come una
promessa di piccoli per le sue rive
smaltate di verde e di fiori: e sogna
le sassate delle manine rosate, gli
estrilli e le fughe. E sorride al suo
scagno e scorre via lentamente sem-

segno, e scende via, lentamente con-
pre, verso il mare lontano. E sa ser-
bare gelosamente il segreto della
sua complicità: lo appiatta fra i sas-
si e la sabbia; e, se qualche renai-
o dal torso bruno, nudo, lucente, rit-
to sulla sua barca, fruga nel suo

letto, e lo intorbida, e gli infanga il viso limpido e sorridente, lui strizza l'occhio, e una bella signola si affaccia sulla riva, salda sui fianchi robusti e sorride: dalla sabbia umida fiorisce lo stornello, audace come una carrezza, come un morso di

Ma, la notte, le barche dondola-
no melanconicamente a riva; e l'Ar-
no fa il broncio, e si ammantava di
bruno; e, se, nel silenzio, la cupola
di Cestello lo chiama a convegno,

non si perita di rispondere, brontolando sempre: «Se hai voglia di chiacchierare, sveglia i tuoi chierici e parla di teologia».

E nelle viuzze strette, nei chiassi si profilano le ombre del passato e strionchiano dal brene cielo cupo.

una storia e l'affacciano, dalle finestre profonde e solenni, come una teoria di frati domenicani a contemplare sugli alti scanni del coro di San Marco. E, forse, il profilo ieratico di un frate domenicano, forse un

ti si sofferma nell'ombra, sotto il guizzo delle lampade che pregano per i fiorentini spregiudicati in materia di ortodossia, dinanzi a tabernacoli addossati al croccichio delle vecchie strade, e punta il viso adunco

silenzio e sul battichino del suo
amore e della sua fede: poi risale
sui suoi piedistallo, nel vasto
orizzonte della piazza ombrosa e a-
brucchiata dal brulicchio dei piccoli, per
scendere la sua croce, con attap-
pato di benedizione sulle attese.

E quando la torre del Palazzo della Signoria scandisce lentamente la mezzanotte, e i rintocchi vibrano sotto la loggia dell'Orcagna come un

monito solenne, e si inseguono sotto le arcate degli Uffici, muti come chiodi, il Marzocco scopre i cadenti ed affonda nel bronzo gli artiglieri, le natiadi ridono a Nettuno, e si arrivano di piccole gocce tulle, come gemme scintillanti sulla nati.

Li, sotto, il viandante frettoloso
guancia via, curvo e rapido, senza al-

...care gli occhi; si stringe nelle spalle, e borbotta dei «Mahl!» che si affolleranno pietosi nella penombra del telamo arcigno. Il campanile di Badia veglia sereno nella gioia superba delle sue linee pure; e sembra affacciare la preghiera sulla mole

pensosa del Palazzo del Bargello, alto, solenne, massiccio con tutte le sue memorie e la eco della sua giustizia, che fioriva fra il lampo livido di una scure e il bieco ammicchio del ceppo insanguinato.

sbucca dall'angolo buio e affronta la
piazza in penombra. Qua e là del-

E allora Forain, generosamente:
— Generale, riposo!

di S. E. Giancarlo Vallauri

fondamentali, si mantengano all'al- me III (Edit. Zonichelli, Bologna).

A grainy, black and white photograph of a large, multi-arched bridge at night. The bridge is illuminated by streetlights, and its reflection is visible in the water below. The image is framed by a thick black border.

EISENSTADT, dicembre
 Quel mite uomo e genio incredibilmente produttivo che fu Giuseppe Haydn, non avrebbe certo mai potuto sopprimere quello che un malcapito destino doveva riservare alla propria salma. Haydn morì il 31

te l'Italia si trasformo tanto rapidamente in questo periodo storico, che a volte nasce il dubbio, se le masse, e non le meno colte solitarie, segnano davvero la storia. Ebbene, esaminando le idee mortali (ovvero, tutti si manifestano all'oc-

duttore Zanichelli, Bologna).

con Ottavio Zoppi: «Due volte coraggioso, il vero». (Editore Zanichelli, Bologna).

Augusto Sandona: «L'irrigidiamo nelle lotte politiche e nelle contese scientifiche. Il mio credo è: la vita, la vita, la vita». (Editore Zanichelli, Bologna).

Nutrita di florenti ricordi e di fresche speranze, la passione musicale di Farnia riprenderà luce e vigore.

Continuerà, così, una bella e gloriosa tradizione.

P. Z.

masse, e non le meno colte soltanto, seguano davvero la grandiosa evoluzione, assimilino le idee motrici fondamentali, si mantengano all'al-

nideggi. Bologna).

Augusto Sandona: «L'Irredentismo nelle lotte politiche e nelle contese diplomatiche italo austriache» volume III (Edit. Zanichelli, Bologna), vigore

Continuerà, così, una bella e gloriosa tradizione.

P. Z.

443

